



Rimicaris exoculata © IFREMER

OFFRE DE STAGE

Grands fonds & Médiation scientifique

Juin – juillet 2026, Master 1 ou 2

Lieu : Ifremer, Brest



Grands fonds et médiation scientifique

Structure d'accueil : DrawForBiodiversity

Lieu du stage : BEEP-Ifremer, Campus du centre Ifremer Bretagne - ZI Pointe du Diable - CS 10070 - 29280 PLOUZANE (Brest)

Intitulé du stage : Médiation scientifique et grands fonds

Niveau de formation requis : Licence 3, Master 1 ou 2 (médiation culturelle, muséologie, sciences et société, journalisme, humanités scientifiques, ou disciplines connexes)

Durée du stage : 2 mois

Période : de juin à août 2026

Encadrement pédagogique : Encadrement Estelle Cruz (artiste-scientifique)

Contexte du stage

Dans le cadre d'une résidence artistique et scientifique consacrée aux abysses, la structure DrawForBiodiversity propose un stage de médiation scientifique de deux mois, destiné à un·e étudiant·e niveau L3/M1/M2 (journalisme scientifique, médiation scientifique, communication scientifique ou disciplines équivalentes). Le stage est conventionné DrawForBiodiversity et sera accueilli à l'IFREMER au sein du laboratoire BEEP.

La résidence porte sur l'étude et la représentation des espèces méconnues des abysses en lien avec le dessin scientifique, et s'inscrit dans une réflexion plus large de communication autour de ces espèces auprès du grand public.

Les grands fonds désignent généralement les environnements marins situés à plus de 200 mètres de profondeur. Ils représentent plus de 93 % du volume de la biosphère, soit le plus grand biome au monde, mais aussi l'un des moins connus. A ce jour, moins de 0.001% des milieux profonds ont été visuellement explorés. Or, leurs caractéristiques géologiques (e.g., plateaux continentaux, plaines abyssales, monts sous-marins, canyons, dorsales médio-océaniques, fosses hadales) et les communautés biologiques (e.g., moulières, essaim de crevette, etc) qui les

composent en font un milieu diversifié et complexe, loin des plaines monotones si longtemps communiquées auprès du grand public. Les enquêtes menées auprès du grand public européen montrent que la vie dans ces milieux profonds reste un mystère pour une part importante de la population [1]. Peu d'entre eux réalisent les enjeux géopolitiques sous-jacents aux questions de biodiversité des grands fonds qui subissent de fortes pressions anthropiques, en augmentation depuis le XIXe siècle avec le développement du transport maritime, de la pêche et de l'extraction de pétrole et de gaz [2]. Or de nouvelles activités à fort impact environnemental, comme l'exploitation minière ou le stockage du CO2 en mer (mCDR), sont de plus en plus envisagées, menaçant davantage ces écosystèmes encore fragiles et méconnus. La science et les structures de diffusion partenaires - musées, aquarium, etc - jouent donc un rôle essentiel pour faire connaître ces écosystèmes et les enjeux environnementaux, politiques et économiques associés.

L'art est un fort levier de transformation de nos rapports au vivant : il s'inscrit en complémentarité de la recherche scientifique en proposant de nouveaux imaginaires différents des représentations passées qui doivent co-évoluer au gré des découvertes scientifiques [3]. Dans l'histoire occidentale de l'art, le vivant est majoritairement représenté comme secondaire prenant un rôle passif, de décor, etc [5]. Or l'héritage des représentations passées influence aujourd'hui nos représentations mentales et affectives du vivant [4] [3]. Si certaines espèces emblématiques des grands fonds font partie de l'imaginaire commun (poissons lanternes ou crabe yéti), la plupart d'entre elles, voire même des écosystèmes sont inconnus. Les personnes interrogées s'imaginent soit des organismes minuscules écrasés par la pression ou alors de véritables monstres plutôt que de vastes moulières ou des essaims de crevettes comme ceux retrouvés près des sources hydrothermales [1].

[1] 'DEEP REST', DEEP REST. Accessed: Dec. 19, 2025. [Online]. Available: <https://deep-rest.ifremer.fr/> Video sequences of the DEEP REST project are available to everyone. They can be downloaded here: <https://image.ifremer.fr/data/00994/110525/>

[2] S. Sander *et al.*, 'Deep Sea Research and Management Needs', Zenodo, Apr. 2025. doi: 10.5281/ZENODO.14928917.

[3] C. Sorin *et al.*, *Arts, écologies, transitions: Un abécédaire*. Les presses du réel, 2025. Accessed: Dec. 19, 2025. [Online].

[4] Sarrazin, J., Cloarec, T., Wahl, D., & Sarradin, P. M. (2023). Les projets «art et science», de puissants outils de médiation scientifique: Donvor, une immersion poétique dans les abysses.

[5] Zhong Mengual, E. (2021). Apprendre à voir: le point de vue du vivant. *Critique d'art, Livres par auteur*, Actes SUD.

Missions de stage

- Concevoir et produire des **contenus de médiation scientifique** autour des grands fonds
- Traduire des **contenus scientifiques** en formats accessibles pour des publics non spécialistes
- Proposer et rédiger des **contenus éditoriaux** (textes courts, vulgarisation, formats pédagogiques)
- Contribuer à la **production de contenus pour les réseaux sociaux** (posts, fils narratifs, formats pédagogiques)
- **Appuyer ponctuellement l'animation d'actions de médiation** liées à la résidence (ateliers, rencontres, présentations publiques)

Profil recherché

- Étudiant·e en **Licence 3 ou Master ou 2** (journalisme scientifique, médiation scientifique, communication scientifique, sciences et société, ou formation équivalente)
- Intérêt marqué pour la vulgarisation scientifique, la biodiversité et les sciences du vivant
- Appétence pour les formats de médiation contemporains (réseaux sociaux, narration scientifique)
- Capacités rédactionnelles solides en français
- Autonomie, curiosité scientifique, sens de la pédagogie
- Intérêt pour les croisements entre art et science apprécié. Aucune compétence technique en chimie n'est requise ; l'encadrement scientifique est assuré.

Conditions

- Stage conventionné DrawForBiodiversity
- Gratification : 100 € / mois.

Structure d'accueil

- DrawforBiodiversity - <https://www.drawforbiodiversity.com/>

Lieu

- Laboratoire IFREMER / Beep - <https://www.umr-beep.fr/>

Candidature. Merci d'envoyer : un **CV** et **email de motivation à estelle.cruz@protonmail.com** ; Les candidatures comprenant des emails de motivation rédigés par des outils d'IA (type ChatGPT) ne seront pas acceptées.